

PAOLA SAKR

MIRADA FRESCA

Sus delicadas creaciones no solo resultan bellas y útiles, también transmiten mucho y son el resultado de un proceso que explora los límites de los materiales que las forman.

POR ANA RODRIGUEZ FRIAS. RETRATO: CARL HALAL.



La diseñadora, junto a su mascota Emma, en su estudio en Beirut, el cual debió ser reconstruido después de la explosión que devastó el puerto de la capital libanesa.



En la Expo Dubái, en el pabellón de Emiratos Árabes, su instalación *Harvest Feast* está formada por casi cien frutas y verduras de cerámica.

Me^ses después de la explosión de 2020 en el centro de Beirut, que afectó a su estudio, esta creadora libanesa decidió mudarse a Dubái. Y hoy mantiene abiertas oficinas en ambas ciudades de Oriente Medio, donde trabaja con la misma pasión que la motiva desde que se graduó con honores en Diseño de Producto de la Academia Libanesa de Bellas Artes. Pertenece a la nueva y brillante hornada de diseñadores libaneses, y la feria parisina *Maison & Objet* la eligió, junto a otros cinco, entre los *Rising Talents* de Líbano. “El propósito de mi trabajo es encontrar nuevas formas de crear y, además disfrutar del proceso”, nos cuenta. Le gusta experimentar con diversos materiales, algunos tan humildes como los desechos del café de las cafeterías y de la pulpa de papel de periódicos usados. Sus piezas cumplen una función, transmiten historias y conectan con las emociones, como su vajilla *Sundays*, inspirada en el ritual de compartir la mesa, que refleja valores de la esencia libanesa: la calidez, la hospitalidad, el caos, la diversidad... •

“Siempre estoy buscando nuevas e interesantes maneras de crear, ángulos diferentes de ver las cosas, de investigar y de experimentar”



Los tejidos de Febrik-Kvadrat quedan marcados en *Sundays*, su vajilla de cerámica realizada con un método experimental que emplea moldes hechos con textiles, y es parte del proyecto *Knitt*, de Kvadrat.

Un material biodegradable hecho a base de desechos de granos de café y de periódicos da forma a los contenedores *Morning Ritual*, un guiño a sus recuerdos de infancia cuando su padre leía el diario cada mañana, tomando café. En madera de roble o aluminio, el incensario *Nectar*, para Exil Collective, se inspira en el pistilo y en la polinización de las flores.

